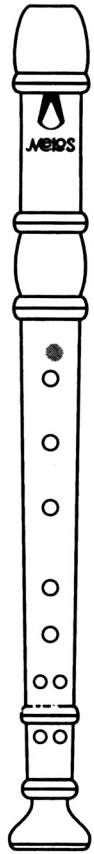


TABLA DE DIGITACIONES



Musical notation for Soprano en Do, Soprano y Contralto en Fa, Tenor en Do, and Bajo en Fa. The notation includes notes and rests across multiple staves.

Legend for fingerings:

- Orificio abierto
- Orificio tapado
- ◐ Orificio semitapado (debe dejarse abierto apenas 1/10 de orificio)

Legend for fingerings:

- A = Digitación Alemana
- B = Digitación Barroca

Diagram showing finger placement for the left hand (Mano izquierda) and right hand (Mano derecha) across various notes. The left hand covers the top three holes (Indice, Medio, Anular) and the back hole (Pulgar parte posterior). The right hand covers the bottom four holes (Indice, Medio, Anular, Meñique). The diagram uses circles to indicate which holes are open (○), closed (●), or half-closed (◐) for each note. The notes are grouped into measures, with some measures labeled 'A' (Alemana) and 'B' (Barroca).

MÉTODOS, ESTUDIOS Y OBRAS PARA FLAUTA DULCE

- BA 13191 **AKOSCHKY** - Flauta dulce y educación musical. Guía para la enseñanza colectiva
BA 12380 **AKOSCHKY - VIDELA** - Iniciación a la flauta dulce. Tomo I (Soprano en Do)
BA 12591 **AKOSCHKY - VIDELA** - Iniciación a la flauta dulce. Tomo II (Soprano en Do)
BA 12784 **AKOSCHKY - VIDELA** - Iniciación a la flauta dulce. Tomo III (Soprano en Do)
BA 11941 **ANDREONI** - Método para flauta dulce (Soprano en Do - Contralto en Fa - Tenor en Do)
BA 13189 **ANONIMOS** - Greensleeves y otras variaciones (Soprano o Tenor y teclado o guitarra)
BA 13275 **ANONIMOS** - Repertorio de iniciación. Tomo I (Soprano en Do)
BA 13377 **ANONIMOS** - Danzas indígenas antiguas (Flautas dulces, guitarra, percusión, y contrabajo o violoncelo)
BA 13378 **ANONIMOS** - Danzas indoamericanas (Soprano y Contralto, guitarra, violoncelo y percusión)
BA 13269 **ATTAINGNANT** - Danzas del renacimiento. Libro Iº (4 flautas dulces u otros instrumentos de viento o de cuerdas y guitarra)
BA 11943 **AUTORES VARIOS** - 22 Cantos populares de todo el mundo (Soprano en Do con acompañamiento de Contralto en Fa)
BA 11944 **AUTORES VARIOS** - 20 Piezas de óperas célebres (S. en Do c/ acompañamiento de C. en Fa)
BA 12230 **AUTORES VARIOS** - Cancionero argentino (1 y 2 flautas dulces Soprano y guitarra)
BA 12232 **AUTORES VARIOS** - Minué de antaño (Soprano en Do)
BA 12238 **AUTORES VARIOS** - Danzas antiguas (Soprano en do con acompañamiento de Piano, Guitarra y Percusión)
BA 12994 **AUTORES VARIOS** - Música folklórica argentina (1 y 2 flautas dulces Soprano)
BA 13166 **AUTORES VARIOS** - Danzas del siglo XVI (S. en Do u otros instrumentos melódicos y guitarra)
BA 11942 **AUTORES VARIOS** - 20 piezas de autores célebres (Soprano en Do con acompañamiento de contralto en Fa)
BA 12239 **AUTORES VARIOS** - Danzas del barroco (2 flautas dulces)
BA 12964 **AUTORES VARIOS** - Fantasías y variaciones (Flauta dulce, flauta traversa o violín)
BA 13310 **BACH** - Partita BWV 1013 (Contralto en Fa)
BA 13239 **BACH Y OTROS** - Bach y contemporáneos (2 y 3 flautas dulces)
BA 13190 **BANISTER - ECCLES Y OTROS** - Variaciones sobre bajos obstinados (Contralto en Fa y teclado o guitarra)
BA 13271 **DU TERTRE** - Danzas del renacimiento. Libro 3º (4 flautas dulces u otros instrumentos de viento o de cuerdas y guitarra)
BA 13453 **GARDEL** - Cuesta abajo, Mi Buenos Aires querido (Soprano o Contralto y guitarra)
BA 13270 **GERVAISE** - Danzas del renacimiento. Libro 2º (4 flautas dulce u otros instrumentos de viento o de cuerda y guitarra)
BA 13344 **GRAETZER** - La flauta dulce en el aula (Guía para la enseñanza)
BA 13049 **GUASTAVINO** - Introducción y Allegro (Flauta dulce o flauta traversa y piano)
BA 13311 **HAENDEL** - 9 Piezas (flauta dulce u otros instrumentos melódicos y una o dos guitarras)
BA 13479 **LUZ DE AURORA** - Album Cecilia. Libro N° 1 (Soprano y guitarra)
BA 13312 **ROSIER** - 2 sonatas (2 flautas dulce Contralto y bajo continuo)
BA 13117 **SAMELA** - Música folklórica latinoamericana (1 y 2 flautas con acompañamiento de guitarra)
BA 13064 **VIDELA** - Método para flauta dulce contralto. Tomo 1 (Contralto en Fa)
BA 13285 **VIDELA** - Método para flauta dulce contralto. Tomo 2 (Contralto en Fa)
BA 13268 **VIVALDI** - Sonata en Fa Mayor F. XV, 4 (Contralto en Fa y bajo continuo)
BA 13566 **VIVANCO - GILES** - Zapadas y ocurrencias - Guía para el docente y el músico autodidacta
BA 13473 **WALSH** - Album N° 1 (Soprano en Do o Contralto en Fa y guitarra con tonos)
BA 13474 **WALSH** - Album N° 2 (Soprano en Do o Contralto en Fa y guitarra con tonos)
BA 13475 **WALSH** - Album N° 3 (Soprano en Do o Contralto en Fa y guitarra con tonos)
BA 13476 **WALSH** - Album N° 4 (Soprano en Do o Contralto en Fa y guitarra con tonos)



LA PRIMERA FLAUTA DULCE ARGENTINA DE CALIDAD INTERNACIONAL

La Flauta Dulce "Melos" fabricada en plástico de alta resistencia es completamente irrompible, sumamente liviana y de textura cálida. Su afinación perfecta, controlada con osciloscopio electrónico, la hace apropiada tanto para el estudio de principiantes como para la ejecución de obras de alto nivel musical y técnico. De digitación directa (o alemana), este instrumento posee una escala cromática completa que abarca dos octavas y un tono. Se produce también con digitación barroca para estudiantes avanzados y profesionales.

Su canaleta portaviento aislada disminuye la condensación de gotas producidas por la humedad de j aliento evitando que la flauta se tape continuamente por el uso.

CUIDADO DEL INSTRUMENTO

Para limpiar la canaleta portaviento, en los casos en que se haya introducido alguna basura o juntado residuo, lo más conveniente es utilizar una tirilla de papel secante.

Al separar o unir la embocadura es aconsejable hacer un movimiento giratorio del tubo a fin de no dañar la junta de unión. Si las partes estuvieran demasiado ajustadas es conveniente untar la junta de unión con un poco de vaselina.

La parte inferior de la flauta, que es movable, debe girarse hacia la derecha a fin de que el orificio inferior sea fácilmente tapable con el meñique derecho.

AFINACIÓN

Al separar la embocadura del tubo, se modifica la longitud de la columna de aire variando de esta manera la altura de los sonidos. Esto permite afinar una flauta con otra o con otros instrumentos. Al afinar se tomará como sonido de referencia el La producido por el instrumento más grave, para la soprano; y el Re para la contralto.

MODELO SOPRANO EN DO

Digitación directa y barroca
Color marrón con boquilla color marfil
Largo: 32,6 cm.
Diámetro: 2,9 cm.
Peso: 75 gramos

MODELO CONTRALTO EN FA

Digitación barroca
Color marrón con boquilla color marfil
Largo: 47,5 cm.
Diámetro: 4,5 cm.
Peso: 210 gramos